

Christophe Guyard
office@studiocompositeur.com
tél. 06 87 41 60 61

Janzé, le dimanche 11 décembre 2022

Amis des Images symphoniques de la forêt,
Bonsoir à tous !

Cette lettre pour vous tenir au courant de la progression, permettez-moi de vous communiquer par la même occasion quelques nouvelles futures.

1. Actuellement je réalise l'instrumentation du troisième mouvement "Quatre éléments"

Suivant le planning initial, je prévois de mettre à votre disposition l'audition de ce mouvement pour Noël.

The End ? En raison de la substantielle énergie que vous avez investie dans le projet, j'ai réfléchi et souhaite parachever la somme des Images symphoniques de la forêt, correspondant à l'écriture des séries 2022 et 2023. La raison est intuitivement artistique, mais également technique (le "setup", la configuration mise en place dans mon studio restera ainsi identique).

Désormais, il y aura continuum entre les pièces écrites en 2022 et début 2023, on abandonne ainsi la notion de série. Cela ne change pas grand-chose pour vous-même, si ce n'est que les mouvements I (Prélude), II (séquences initiales), III (les Quatre éléments) seront prêts pour Noël comme annoncé, et que les nouveaux mouvements IV (vie sauvage) et V (le retour et Hymne) sont envisagés début 2023.

Vous aurez accès à l'intégralité des musiques des Images symphoniques de la forêt sur 2022+2023. Si vous le voulez bien, nous resterons en contact notamment tant que l'intégralité ne sera pas actée.

En revanche ce changement est tangible pour les personnes ayant demandé une version définitive imprimée de la partition pour piano ; merci par avance de votre compréhension pour ce délai lié à un contenu musical proposé beaucoup plus important.

2. Nouvelles accompagnant notre projet

Voici pour l'instant:

- RV du samedi 14 janvier 2023
- le concert de création
- quid de la version enregistrée avec l'orchestre symphonique

2a. RV Zoom au studio du samedi 14 janvier 2023

Ce samedi 14 janvier 2023 aura deux objectifs:

- d'une part, publication sur le site de Kisskissbankbank de l'annonce relative au

- concert de création,
- d'autre part, pour ceux qui souhaitent s'y inscrire, j'organiserai une connexion vidéo Zoom pour vous présenter quelques points du studio, parler des thèmes de l'œuvre, et surtout, pouvoir répondre à vos questions.

La connexion vidéo Zoom proposée, est : **Samedi 14 janvier 2023**
- de 18h30 à 20h00, connexion dès 18h20

Si cela vous intéresse, merci de m'envoyer dès à présent votre message pour vous inscrire à ce RV Zoom ; je vous ferai parvenir un mail d'invitation Zoom dans la journée du 14 janvier. La connexion vidéo sera ouverte dans les 10 minutes précédant la séance.

2b. le concert de création

Très bonne nouvelle ! Un concert de création est envisagé avec la complicité de musiciens professionnels passionnés. En effet, il est probable que nous en réalisons la création "live" avec un ensemble de chambre dans la région rennaise, au cours des vacances de Noël 2023, dans un an environ.

Cette création fera l'objet d'une transcription minutieuse pour cet ensemble. Le temps également d'organiser tout cela, de mobiliser les énergies et, à l'échelle d'une programmation... il n'y a pas de temps à perdre, car ce challenge est pour demain !

Nous veillerons à ce qu'une belle archive de l'événement soit consultable par ceux d'entre vous qui ne pourront pas nous rejoindre.

2c. Quid de la partition symphonique ?

Nous commençons donc à comprendre quels sont les premiers enchaînements consécutifs à la vie musicale induite par l'œuvre : tout d'abord, pouvoir donner naissance à celle-ci dans sa complétude début 2023, ensuite transcrire la partition originelle pour ensemble de chambre et au fait... qu'en est-il de la version symphonique ?

C'est une question à plusieurs niveaux de réponses.

Il faut se rappeler que la partition originelle est conçue pour le "Synthétiseur Orchestral", ce merveilleux outil donnant dès à présent une image sonore de l'œuvre. J'ai pris soin de créer une édition soignée de la partition originelle, de référence, ce qui lui confère une belle et totale lisibilité pour tout musicien. Mais en l'occurrence, il ne s'agit pas d'une partition formatée pour être jouée par un orchestre symphonique réel.

On écrit pour un orchestre qui en fait la demande, chaque orchestre a une géométrie instrumentale qui lui est propre. Donc il faut savoir en attendre l'opportunité, voire mieux, grâce à nos réseaux, la rechercher ces prochains mois.

En alternative à la version symphonique "live", dans la mesure où l'œuvre pourrait être associée à une production audiovisuelle ou à une diffusion numérique, j'envisage sérieusement une version symphonique écrite pour grand orchestre symphonique virtuel, grâce aux incroyables banques de sons professionnelles installées sur les disques SSD du studio, car ces pré-enregistrements d'orchestre sont prêts à bondir sur

une partition ! Et, en 2022, c'est terriblement efficace.

%%%

Je termine ce long message en vous souhaitant à tous une très bonne fin d'année, de pouvoir passer de merveilleux moments avec ceux que vous aimez, et reste à mon tour à l'écoute de vos nouvelles.

Prochaine étape vers Noël : les Quatre éléments.

C.G.